

藤枝市民会館 音響機材一覧

更新日

2024/5/9

| 名称 | | メーカー | 型番 | 数量 | 備考 | |
|-----------|-------|------------------------|-------------------|----|---|-------------------|
| プロセニアム | L | 遠距離 | MeyerSound UPJ-1P | 1 | 固定式 パワードスピーカー | |
| | | 近距離 | MeyerSound UPJ-1P | 1 | | |
| | R | 遠距離 | MeyerSound UPJ-1P | 1 | | |
| | | 近距離 | MeyerSound UPJ-1P | 1 | | |
| カラム | L | MeyerSound UPJ-1P | 1 | 2 | | |
| | R | MeyerSound UPJ-1P | 1 | | | |
| 固定FB | 下手 | YAMAHA IF2108 | 1 | 2 | | 下手・上手袖中2階ギャラリーに固定 |
| | 上手 | YAMAHA IF2108 | 1 | | | |
| ステージ | 下手 | HF/LF | MeyerSound UPA-2P | 1 | 仮設式 入力=XLR3 パワードスピーカー 専用電源ケーブル有り | |
| | | SUB | MeyerSound 500HP | 1 | | |
| | 上手 | HF/LF | MeyerSound UPA-2P | 1 | | |
| | | SUB | MeyerSound 500HP | 1 | | |
| 移動用 | フロア用 | ElectroVoice FM-1202ER | 2 | 2 | 入力=標準フォーン | |
| | スタンド用 | ElectroVoice Sx300 | 4 | 4 | 入力=NL4 | |
| スピーカースタンド | | ElectroVoice 200T | 4 | 4 | Sx300用、シルバー | |

| | | | | | |
|-----------|------------|-----------|---|---|---------------------|
| メイン音響卓 | YAMAHA | QL-1 | 1 | 1 | 下手袖・常設ラック |
| ヘッドアンプ | YAMAHA | MLA8 | 1 | 1 | 下手袖・常設ラック、8in-8out |
| デジタルプロセッサ | YAMAHA | DME64N | 1 | 1 | 下手袖・常設アンプ架 |
| 移動用音響卓 | YAMAHA | MX200 | 1 | 1 | モニター・ヘッドフォン出力Rch=NG |
| | Soundcraft | Si IMPACT | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|-----------|---------------|---------------|---|--------|---------------------|
| ダイナミックマイク | SHURE | SM58LCE | 6 | | |
| | SHURE | SM58S | 1 | スイッチ付き | |
| | SHURE | SM57 | 5 | | |
| | SHURE | 565SD-LC | 1 | スイッチ付き | |
| | SHURE | BETA58A | 4 | | |
| | SHURE | BETA57A | 5 | | |
| | SENNHEISER | MD-421U | 3 | | |
| | SENNHEISER | MD-441 | 1 | | |
| コンデンサマイク | AKG | C414B-ULS | 4 | | |
| | AKG | C460B | 2 | | |
| | AKG | C391B | 2 | | |
| | COUNTRYMAN | ISOMAX 2C | 1 | | |
| | SONY | C-38B | 2 | | |
| | AKG (IBCROWN) | PCC160 | 5 | | |
| ダイレクトボックス | BSS | AR116 | 3 | 3 | 電池駆動のみ、外部ファンタム不可 |
| ダイレクトボックス | COUNTRYMAN | TYPE 85 | | | |
| ワイヤレスマイク | SHURE | ULXD2/SM58-JE | 8 | 8 | B帯用ハンド型送信機 (スイッチ付き) |
| | SHURE | ULXD1/JB | 6 | 6 | B帯用ボディーバック型送信機 |
| | SHURE | MX150B/O-TQG | 6 | 6 | ラベリアマイクロフォン |
| | SHURE | SM35-TQG | 6 | 6 | ヘッドホンマイクロホン |

| 名称 | メーカー | 型番 | 数量 | 備考 |
|---------------|---------------|---------|----|-----------------------------------|
| ブーム スタンド | K&M | ST210/B | 12 | ネジ径3/8インチ(AKG)、ブラック |
| | K&M | ST210 | 7 | ネジ径3/8インチ(AKG)、シルバー |
| | K&M | ST259/B | 2 | ネジ径3/8インチ(AKG)、ブラック |
| | K&M | ST259 | 2 | ネジ径3/8インチ(AKG)、シルバー |
| ストレート スタンド | K&M | ST201 | 4 | ネジ径3/8インチ(AKG)、ブラック |
| | 高砂 | MF-40T | 2 | ネジ径PF1/2(BTS)、1,540~4,000mm |
| | 高砂 | MF-22T | 2 | ネジ径PF1/2(BTS)、1,090~1,920mm |
| | 高砂 | MF-18T | 5 | ネジ径PF1/2(BTS)、820~1,400mm |
| | 高砂 | MF-34T | 1 | ネジ径PF1/2(BTS)、430~875mm |
| 卓上スタンド | SUGI PRODUCTS | DS-30M | 3 | ネジ径5/8インチ(SHURE)、黒、2段式(200~380mm) |
| | TOMOCA | DS-20K | 4 | ネジ径PF1/2(BTS)、灰、ベースのみ |
| | 高砂 | MS-408 | 2 | ゲースネック350mm先端XLR-3、黒 |
| ゲースネック | | | 5 | 325mm、両端ネジ径5/8インチ(SHURE) |

| | | | | |
|------------|--------|------------|---|-----------------|
| Wカセットレコーダー | TASCAM | 202MKVII | 1 | 下手袖・録音再生機器ラック |
| MDレコーダー | TASCAM | MD350 | 2 | |
| CD/SD/USB | TASCAM | SS-SDR200 | 2 | 3U可搬ラック |
| CD/SD/USB | TASCAM | SS-SDR250N | 1 | 3U可搬ラック |
| ワイヤレス受信機 | SHURE | ULXD4Q | 2 | 下手袖常設ラック、4ch受信機 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|----------------|--------|---------|---|----------------------------|
| 設備用 アンブラック架 | YAMAHA | PC2001N | 1 | 固定FB用2ch |
| | YAMAHA | XM4180 | 2 | ロビー、親子室、運営、リハーサル室、会議室、計8ch |
| | YAMAHA | PC6501N | 2 | スピーカーコンセント用 計4ch |
| 可搬用 アンプワゴン | TOA | PD-150 | 1 | 電源ユニット |
| | YAMAHA | PC3301N | 2 | 入力=XLR3×4ch、出力=NL4×4ch |

| | | | | |
|--------------|-----------------|-----------|---|-------------|
| フェーダー BOX | EXCELLENT ONKYO | FDS-1 II | 1 | モノラル |
| | EXCELLENT ONKYO | ATT-1 | 1 | モノラル |
| | TOMOCA | YOC-100ST | 2 | ステレオ |
| トランス BOX | EXCELLENT ONKYO | TRB-2 | 2 | 600Ω : 600Ω |
| | EXCELLENT ONKYO | TRB-610 | 1 | 600Ω : 10kΩ |

| | | | | |
|-------|-------|----------|---|--------------|
| 三点吊装置 | HYFAX | 3PMHL-30 | 1 | 電動吊マイク装置 |
| | HYFAX | MHL-R3 | 1 | リモート操作器 |
| | HYFAX | MHL-FM | 1 | マイク取付金具 |
| | HYFAX | MHL-SB | 1 | ステレオバー、400mm |

| 名称 | メーカー | 型番 | 数量 | 備考 |
|---------|--------|---------------|----|-------------------------|
| 24chマルチ | CANARE | 24B12MS | 1 | BOX |
| | CANARE | 24R30C | 1 | ケーブル付きリール、ケーブル長=30m |
| 16chマルチ | CANARE | 16J12F12(F77) | 2 | BOX |
| | CANARE | 16C50-E3 | 1 | ケーブル、50m |
| | CANARE | 16C10-E3 | 2 | ケーブル、10m |
| | CANARE | 16C05-E3 | 4 | ケーブル、5m |
| 8chマルチ | Teisco | JB-800 | 1 | BOX、※CANARE製品とは非互換 |
| | Teisco | JB-801 | 1 | BOX、※CANARE製品とは非互換 |
| | Teisco | MC-825 | 1 | ケーブル、25m、※CANARE製品とは非互換 |

| 名称 | 種類 | 数量 | 備考 |
|-------------|--------------------------|----|--|
| マイク ケーブル | 5m | 15 | 黒 |
| | 10m | 9 | 黒 |
| | 15m | 5 | 黒 |
| | 20m | 5 | 黒 |
| パッチ ケーブル | 0.3m | 28 | 黒 |
| | 1.0m | 8 | 黒 |
| | 1.5m | 14 | 黒 |
| | 3.0m | 3 | グレー |
| 変換 ケーブル | 11C - 11C | 8 | 11C=バランス型3ピン メス(キャノン、ノイトリック) 12C=バランス型3ピン オス(キャノン、ノイトリック) 47=アンバランス型標準フォーンプラグ RCA=アンバランス型2ピンプラグ |
| | 12C - 12C | 4 | |
| | 47 - 11C | 7 | |
| | 47 - 12C | 10 | |
| | 47 - 47 | 2 | |
| | RCA - 11C | 6 | |
| | RCA - 12C | 8 | |
| | ステレオミニプラグ - 12C(x2) 10m | 1 | |
| | ステレオミニプラグ - RCA(x2) 0.5m | 1 | |
| | RCAジョイント(メス-メス) | 2 | |

| | | | |
|---------------|-------------|---|--|
| スピーカー ケーブル | NL4-NL4 20m | 3 | |
| | NL4-NL4 10m | 4 | |
| | NL4-47 10m | 2 | |
| NL4用ジョイント | NL4MMX | 4 | |

| | | | | |
|------|-----|----------|---|-----------|
| 音響電源 | 下手袖 | C型30A | 3 | |
| | | 並行3P型20A | 2 | ※1系統につき2口 |
| | 上手袖 | C型30A | 3 | |
| | | 並行3P型20A | 2 | ※1系統につき2口 |

音響室はありません。

下手袖中にメイン音響卓・アンプラック据置。